

Julián Valle.

Hablamos de un artista que podría calificarse de atípico, cuyo trabajo a lo largo de toda su trayectoria (más de 30 años) ha estado situada fuera de las corrientes imperantes en cada momento, una incontaminación que sin embargo no ha supuesto marginalidad ni exclusión del escenario artístico y sus debates como revela, por ejemplo, su pertenencia a lo largo de una década al activo grupo AUA CRAG. No estamos pues ante la obra de un outsider aunque sí de alguien que opta por vivir y trabajar en un cierto retiro, podría decirse que prefiere establecer distancias, tanto físicas como psíquicas, con el mundanal ruido.

Alicia Murriá *Piel del tiempo...*

Fragmento del texto para el catálogo: [Viaje de invierno/Winterreise, Julián Valle. CAB, Burgos. 2009](#)

[Alicia Murriá](#) es crítica e historiadora del arte y comisaria de exposiciones. Desde 2004 edita y dirige la revista [Artecontexto](#)

"La reproducción tridimensional de espacios geográficos castellanoleoneses reales, que presentan como denominador común una alta cota de despoblamiento, le permite convocar en una misma imagen referencias a las huellas físicas de un tiempo que no se percibe únicamente a escala humana, pero también a la soledad y a una ausencia –la del hombre- que supera su simple condición melancólica (...) estas inquietudes quedan reflejadas en los trabajos en gres que inicia en 1996, que darán como resultado una serie de pequeñas maquetas de casas tradicionales de Castilla y León agrupadas bajo el nombre genérico de Al nombre del lugar. Evocando en su origen y escala las dimensiones de un cráneo: las viviendas, realizadas como arrancadas del terreno en que se han estado ubicadas, no se prestan a una interpretación en clave de desarraigo y abandono, sino como morada persistente y acogedora del alma."

