



palacio quintanar
innovación, diseño y cultura



CASTILLA Y LEÓN



PROGRAMACIÓN
CULTURAL

MARZO
_ 2025



**Junta de
Castilla y León**



palacio quintanar
innovación, diseño y cultura



EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN TEMPORAL

El cómic polaco aterriza en España

Durante los primeros meses del 2025, el Instituto Polaco de Cultura de Madrid trae al Palacio Quintanar una exposición con 50 artistas de cómic polacos. La exposición de cómic polaco, preparada por la **Galería BWA de Jelenia Góra** y comisariada por

Piotr Machtajewski se ha mostrado en Bélgica, Francia, Rusia y Barcelona. Presenta las obras de cincuenta dibujantes polacos, principalmente artistas contemporáneos, pero también precursores del cómic del siglo XIX y artistas que trabajaron antes de la Segunda Guerra Mundial y durante la época comunista.



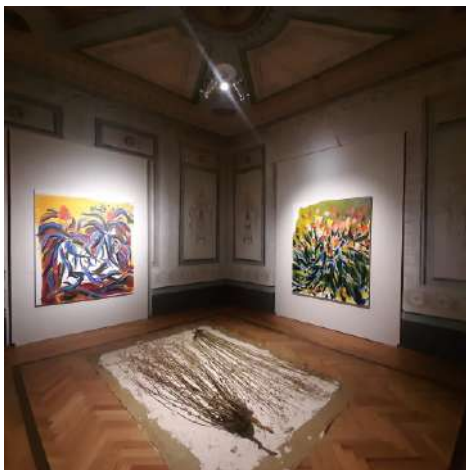
Hasta el D16

MARZO 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Un diálogo botánico

En esta exposición, **Carlos Costa** (Segovia, 1966) nos muestra alrededor de una veintena de sus obras más recientes, con alusiones vegetales, llenas de dinamismo, fresca y lírica; rozando la abstracción.



Hasta el D16

MARZO 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

La Tierra no se cansa jamás

Mónica Gómez Candela, *artista*.

La ceramista **Mónica Gómez Candela**

relata a través de esta exposición su relación con la naturaleza: “La Tierra me evoca un gran vientre femenino dando vida sin descanso; con ella quiero expresar su poder creativo, de expansión y regeneración. El barro y el fuego me ayudan a fortalecer el vínculo con la tierra; la metamorfosis, la alquimia, forman parte de este proceso, que es también espiritual y la cerámica me permite plasmarlo con un mundo rico en formas y texturas. Con mi obra trato de expresar la belleza y el misterio que entraña, es mi manera de rendir tributo a la madre Tierra.



Del 7 al 1 de junio

MARZO 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Stracci

Claudia de Santos, *artista*.

La producción que sale de mi taller tiene un elemento evidente que da carácter a las obras: la reutilización de material textil. Pero, además del suprarreciclado (en mi caso más cercano a la cultura campesina que al actual “upcycling”) existe otro elemento común entre tapices, traperas y bordados....

La memoria. Memoria de manos que enhebran, que zurcen, que remiendan, del olor y el color de las tardes de infancia, memoria de los poetas que cantan la luz; de los poetas que traducen y ponen título a lo que veo y siento. En mis obras hay memoria de la tierra, del misterio del color que la luz reaviva o destruye. Y memoria de los momentos en los que caigo en la cuenta del privilegio de ver crecer el trigo en los campos que un día fueron campos de batalla.



Del 7 al 25 de mayo

MARZO 2025

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Arte en el vinilo. Colección Chambao

Las carátulas de los discos se han convertido en algunas de las imágenes más icónicas y poderosas del siglo XX, y están inseparablemente unidas a nuestra historia visual y sentimental. Atesoramos recuerdos de juventud en una



tienda de discos, en la que admirábamos extasiados las carátulas que guardaban los preciados LPs, y les dábamos vueltas una y otra vez tratando de no errar en la elección de cuál llevarnos a casa, porque comprar música en aquellos tiempos era algo muy serio en lo que se iba el ahorro de muchas pagas semanales. A lo largo de esta exposición se pueden ver una gran cantidad de carátulas de vinilo que han marcado la historia, desde los beatles hasta la música actual, arte en el vinilo.

Del V 14 al 1 de junio

MARZO 2025



palacio
quintanar



ACTIVIDADES

REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO CON
EXPERIMENTA MAGAZINE

Eugenio Vega «Tiempos modernos, tiempos difíciles»

Todos los martes, en colaboración con Experimenta Magazine, damos espacio a distintas personalidades del diseño gráfico. Este martes Eugenio Vega reflexiona sobre el fenómeno

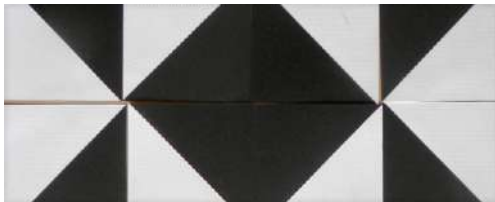
mediático que fue la publicidad de Benetton durante el periodo en que Oliviero Toscani fue responsable de publicidad (décadas de los 80 y 90). La ambigüedad de sus propósitos contribuyó a un debate sobre los límites de la publicidad y la responsabilidad social de las empresas. Si quieres leer el artículo completo puedes hacer click en el siguiente enlace: ► [Enlace](#)



PROYECTOS Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA
HACER EN CASA

Teselados. Diseñar con un cuadrado

Sumar, restar, dividir, multiplicar, conocer las formas geométricas, combinar un módulo, mantener el área, jugar con positivo y negativo... todas estas cosas están presentes en este taller...



Y ni siquiera te darás cuenta de que las estás haciendo mientras disfrutas en tu nueva profesión: diseñador de suelos. Una oportunidad para jugar con la geometría y sorprenderse de las posibilidades de la combinatoria, la forma y el color. ¿Preparados?

X 5

Instagram | Facebook | Twitter

MARZO 2025

EVENTO. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN **Stracci**

Claudia de Santos, *artista*.

“La producción que sale de mi taller tiene un elemento evidente que da carácter a las obras: la reutilización de material textil. Pero, además del suprarreciclado (en mi caso más cercano a la cultura campesina que al actual “upcycling”) existe otro elemento común entre tapices, traperas y bordados.... La memoria. Memoria de manos que enhebran, que zurcen, que remiendan, del olor y el color de las tardes de infancia, memoria de los poetas que cantan la luz; de los poetas que traducen y ponen título a lo que veo y siento. En mis obras hay memoria de la tierra, del misterio del color que la luz reaviva o destruye. Y memoria de los momentos en los que caigo en la cuenta del privilegio de ver crecer el trigo en los campos que un día fueron campos de batalla”.



V 7 • 19:30 h

MARZO 2025

EVENTO. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN **La Tierra no se cansa jamás**

Mónica Gómez Candela, *artista*.

La ceramista **Mónica Gómez Candela** relata a través de esta exposición su relación con la naturaleza: “La Tierra me evoca un gran vientre femenino dando vida sin descanso; con ella quiero expresar su poder creativo, de expansión y regeneración. El barro y el fuego me ayudan a fortalecer el vínculo con la tierra; la metamorfosis, la alquimia, forman parte de este proceso, que es también espiritual y la cerámica me permite plasmarlo con un mundo rico en formas y texturas. Con mi obra trato de expresar la belleza y el misterio que entraña, es mi manera de rendir tributo a la madre Tierra.



V 7 • 19:30 h

MARZO 2025

AULA DE CINE. CICLO DE MUJERES CINEASTAS

Los rastros perdidos / Memorias de la esperanza

Lidia Martín Merino (2008). En el Museo de Ciencias Naturales de la Ciudad de la Plata, Argentina, se encuentran unas placas de vidrio de fotografías antiguas de 1905. Un investigador alemán viaja a 1500 km de este museo, para fotografiar a los Pueblos Originarios («los indios») que trabajaban en un ingenio azucarero de Jujuy, casi en la frontera con Bolivia. El documental muestra la identificación de los pueblos que todavía siguen trabajando la caña de azúcar por unas condiciones laborales muy escasas, más de un siglo después.



S 8 · 18:00 h

Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

MARZO 2025

REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO CON
EXPERIMENTA MAGAZINE

Chema Aznar «A propósito de la incidencia»

Este martes Chema Aznar considera cómo el impacto del diseño produce una división en la percepción mediante diversas significaciones y apreciaciones, filtradas por influencias culturales, codificadas de diferentes maneras. Mientras, la inteligencia artificial de HAL emula la capacidad del pensamiento humano, donde se expresa a través de un algoritmo: la traición y el sabotaje, motivados por pensamientos, prejuicios, intereses, sentimientos, experiencias de la vida. Sin embargo esto no es verdadera inteligencia humana, porque sencillamente HAL no siente. Si quieres leer el artículo completo puedes hacer click en el siguiente enlace: ► [Enlace](#)



PELLIZCOS

Nombra el color

Vivimos rodeados de color. La naturaleza, las calles, lo que compramos, nos ponemos y comemos... ¡todo es de color! Pero no de uno, sino de muchos, ricos y diversos.

En este capítulo de Pellizcos nos pasearemos entre colores para aprender algunas cosas sobre los nombres objetivos y subjetivos, sus orígenes y usos. ¿Nos acompañáis?



X12

Instagram | Facebook | Twitter

MARZO 2025

EVENTO. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Arte en el vinilo. Colección Chambao

Inauguración de la exposición "Arte en el vinilo. Colección Chambao" en la que se podrán visitar, en las primeras salas de la planta baja del Palacio Quintanar, más de 200 carátulas de vinilos desde los años 50, 60 y 70 hasta la actualidad. No podéis faltar!



V14 • 19:30 h

MARZO 2025

AULA DE CINE. CICLO DE MUJERES CINEASTAS

Agapito Marazuela. La estatua partida

Lidia Martín Merino

(2019). La historia del músico Agapito Marazuela, guitarrista y recopilador de folclore. Se muestra una de sus facetas caídas en el olvido, como músico militante de la cultura en los años 20 y 30. Mediante la voz del propio Agapito

Marazuela recorremos el siglo XX desde una mirada por la reciente historia de España.



S15 · 18:00 h

Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

MARZO 2025

REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO CON
EXPERIMENTA MAGAZINE

Joan Costa «A costa mía»

Todos los martes, en colaboración con Experimenta Magazine, damos espacio a distintas personalidades del diseño gráfico. Este martes recordamos el artículo que escribía **Joan**



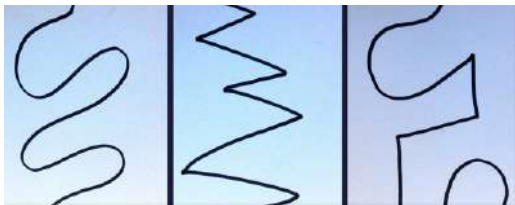
Costa sobre la lectura de la imagen, aunque todo el mundo sabe que lo escrito se lee y la imagen se ve y se mira, la semiología tuvo un gran éxito académico por la novedad del enunciado: “leer las imágenes” y la crítica a los “analfabetos de la imagen”. Los teóricos de la lingüística sofisticaron más y más el asunto, pero al final, quedó marginal. Resultó ser un proceso demasiado complejo y quedó superada por semiótica, que es una ciencia general de los signos y el significado.

Si quieres leer el artículo completo puedes hacer click en el siguiente enlace: ► [Enlace](#)

PROYECTOS Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA
HACER EN CASA

Sigue la línea. Combinar y recorre

El artista Paul Klee dijo que “el dibujo es llevar una línea de paseo” y en los talleres del Palacio Quintanar, de la mano de Gael Zamora, siempre nos ha gustado esa idea de recorrer dibujando.



Ahora queremos compartir una propuesta sencilla y divertida para conocer los tipos de línea, inventar infinitos paseos y diseñar interesantes puzzles. Un juego de experimentación que puede crecer en el tiempo y en el espacio siempre que os apetezca.
¿Os venís de paseo con un rotulador?

X19

Instagram | Facebook | Twitter

MARZO 2025

AULA DE CINE. CICLO DE MUJERES CINEASTAS

El teatro, la crueldad y las luciérnagas

Lidia Martín Merino (2016).

Fernando Urdiales, catalizador de una situación histórica que permitió la evolución de un teatro de gran profesionalidad partiendo de una falta de apoyo institucional.

La pasión creativa que aúna genios como Artaud, Calderón y Lope de Vega. Documental, a veces ficción, muestra la historia del Teatro de los últimos 40 años en Castilla y León y sus actos creativos de supervivencia.

Aporte necesario para mantener viva la obra de un artista que prefirió no emigrar.

En esta sesión tendremos la suerte de contar con la presencia de la directora de todos los filmes del ciclo, **Lidia Martín Merino**, a la que queremos agradecer su participación en nuestro Aula de Cine.



S 22 · 18:00 h

Presencial | Instagram | Facebook | Twitter

MARZO 2025

REFLEXIONES SOBRE EL DISEÑO CON
EXPERIMENTA MAGAZINE

Rodrigo Martínez «Diseño en serio»

Este martes recordamos un artículo de Rodrigo Martínez en el que reflexionaba sobre el papel del diseño en la cultura en nuestra vida cotidiana. El diseño, una disciplina clave en la configuración de productos, servicios –y negocios–, no puede ser ajena a la comprensión de los hábitos de consumo. Al consumir, los productos y los servicios se convierten en mercancías empapadas de significado e incluso identidad. ¿Quieres saber más?

Si quieres leer el artículo completo puedes hacer click en el siguiente enlace: ▶ [Enlace](#)



PROYECTOS Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA
HACER EN CASA

Cuando las letras no escriben. Manipular e inventar

Letras de cartón y
madera (dos de los
materiales
preferidos de Isidro
Ferrer) de muchos
tamaños y formas,
un fondo neutro
que nos deje



construir imágenes limpias y un poco de imaginación fueron los
ingredientes de nuestra receta.

¿Te gustaría probar?

X 26

Instagram | Facebook | Twitter

MARZO 2025

TERRITORIO VIVO

Especialistas en hilaturas de color

Emprendedora inquieta, **Elena Goded** dejó atrás su espíritu docente y aplicó al mundo empresarial sus conocimientos sobre hilaturas, diseño textil e indumentaria. Su



empresa, con nombre de abadía, en homenaje a las ruinas consolidadas del Monasterio cisterciense de Santa María, ha logrado en apenas dos lustros consolidar la marca exclusiva *Ábbatte* y llegar a los mercados internacionales desde el municipio segoviano de Collado Hermoso.

Un jardín botánico de tintóreas explica el proceso del color, habiendo recuperado la 'rubia tinctorum' o granza, casi desaparecida del centro peninsular.

J 27

Instagram | Facebook | Twitter

MARZO 2025

AULA DE CINE. CICLO DE MUJERES CINEASTAS

El túnel, Las invitadas, Watanakuy encuentros cariñosos, el retorno del Avefría

Este sábado, a modo de broche del ciclo dedicado a la cineasta **Lidia Martín Merino** se proyectarán cuatro de sus cortometrajes y los asistentes podrán contar con la presencia de la directora en el Aula de Cine.



S 29 · 18:00 h

MARZO 2025



palacio quintanar

C/ San Agustín, s/n
40001 Segovia

Tel.: (+34) 921 466 385

palacioquintanar.com



**Junta de
Castilla y León**